AL KAWAKEB - Cairo 21 August 1933 - No. 74

الكواكب

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٤

الاثنين ٢١ اغسطس
١٩٣٣

٥ مليمات

جانيت جاينور
النجمة ذات الابتسامة الفاتنة



من بين الاسلاك

من تكون هذه الغادة الحسناء التي يراها القارئ من خلال أسلاك هذه العجلة ؟ هي النجمة السينمائية الفاتنة جين باركر

ذكرى عبد المجيد حلمي

ينقضي بانقضاء شهر اغسطس الجاري العام السادس على وفاة الكاتب المسرحي العنيف المرحوم محمد عبد المجيد حلمي مؤسس مجلة المسرح الأولى ، وأول من حمل لواء النقد المسرحي في مصر . ويعز علينا أن تمر هذه الذكرى منسية مجهولة دون أن يرتفع صوت من أصوات اصدقائه وزملائه وعارفي أدبه وفضله على المسرح ، ودون أن يقوم احدهم فينادي بالاحتفال بذكراه أو اقامة حفلة تأبين ورثاء

نال عبد المجيد شهادة البكالوريا من مدرسة فؤاد الأول ، واندمج اثر ذلك فى السلك الصحفي ، وكان ميالا للصحافة بطبيعته وفطرته فانضم الى هيئة تحرير جريدة « كوكب الشرق » وهناك اتصل بزميله واستاذه المرحوم جورج طنوس ، ففطن هذا الى ذكاء عبد المجيد وقوة بيانه وحسن اسلوبه ، فما زال به يلقنه اساليب الصحافة ويبث فيه روح الثورة والهجوم والنقد العنيف ، حتى برز اسم عبد المجيد في مقالاته واستطاع في اشهر قليلة أن يخلق لنفسه مكانة ممتازة

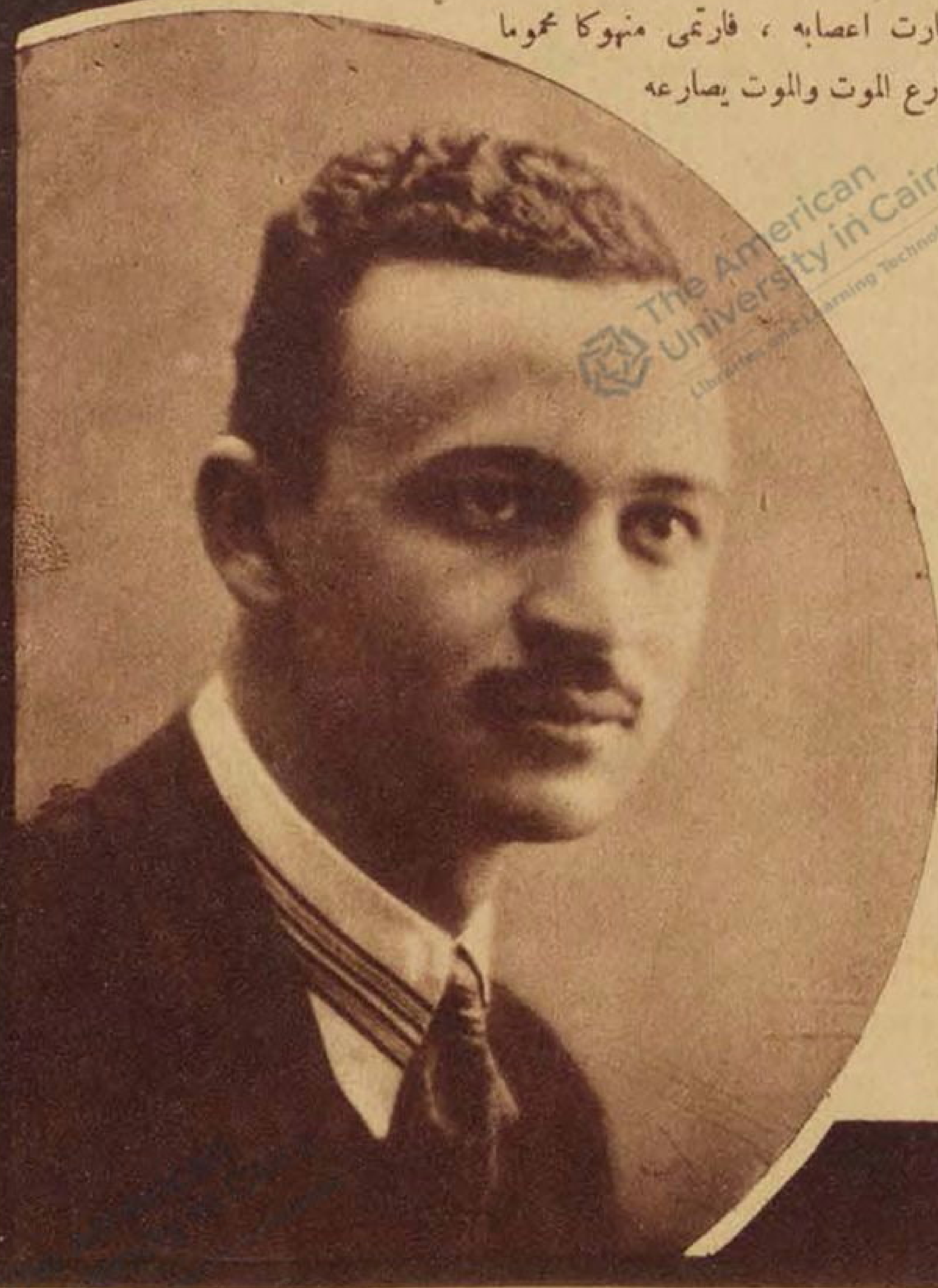
ورأى اثر ذلك أن يصدر مجلة مسرحية بمشاركة زميله وصديقه الاديب جمال الدين افندي حافظ عوض ، فاخرجا مجلة « المسرح » ، فكانت الاولى من نوعها في صحافتنا المصرية .

واتخذها عبد المجيد عصى قاسية لاذعة يضرب بها كل مهوش ويفضح كل ممثل أو ممثلة تحيد عن الطريق السوي ، حتى بات الجو المسرحي كله يخشى حملاته ويعمل لمجلة « المسرح » وصاحبها الف حساب

ولم تكن صحة عبد المجيد لتحتمل ثقل العبء الذى تصدر له ، فما زال العمل يرهقه ويستنزف تفكيره وقواه حتى سقط صريعاً في الميدان والقلم في يده . وظل يغالب المرض ويكتب ويصدر مجلته حتى اضمحلت قواه وخارت اعصابه ، فارتمى منهوكا محموما يصارع الموت والموت يصارعه

ولم تطل المصارعة بينهما ، وقد تمكن الموت منه . وما لبث أن انطفأ ذلك السراج المنير وخبت تلك الشعلة المتوهجة .. مات عبد المجيد مبكيا عليه من جميع أصدقائه وخصومه ، ولم ينتصف العقد الثالث من سني حياته

هذه لمحة موجزة من حياة فقيدنا الراحل العزيز محمد عبد المجيد حلمي نكتبها وعيوننا دامعة ، علنا نجد في تمجيد ذكراه شيئاً من العزاء



المرحوم الأستاذ محمد عبد المجيد حلمي
صاحب مجلة المسرح وزعيم النقاد

خفايا القاهرة

رد على نقد

نشرنا في العدد السابق من الـكواكب كلمة للاستاذ سماحة نقد فيها رواية « خفايا القاهرة » التي اخرجها مسرح رمسيس . وقد بعث الينا الاستاذ يوسف وهبي رده على هذه الـكلمة ، وها نحن ننشرها مع تعليق الاستاذ سماحة على هذا الرد

سيدي الفاضل رئيس تحرير « الـكواكب » الغراء

تحيتي وشكري أولا لاهتمامكم بنقد روايتي الجديدة « خفايا القاهرة » وعنايتكم الـكبيرة بكل ما يخص المسرح المحلي وأهله وأحواله

لي عادة معروفة لدى الجميع وهي اني من النادر جداً أن أرد على نقد موجه الى رواياتي أو مسرحي ، كما انني اقرأ ما يكتب عن كل جهودي ، وفي بعضها ـ كما تعلمون وكما لا يخفى على كل متصل بوسطنا المسرحي ـ بعض تحامل أو نكران ولا يخلو أحيانا من المغالطة الصريحة والاختلاق لثأر قديم أو حقد دفين أو حسد ظاهر . ولـكنني لا أعير الأمر أهمية ولا يتملـكني الغيظ ولا أكلف نفسي ولا غيري مؤونة الدفاع . فمتى كان أساس الاتهام باطلا انهار من تلقاء نفسه أمام عدل القضاة . وهل هناك محكمة صريحة وعادلة مثل الجمهور على اختلاف ميوله وطبقاته وأذواقه ؟ فما دام هـذا الجمهور يواليني بالتشجيع والاقبال فهـذا أبلغ رد وأفخم جواب

لذلك قرأت نقد « سماحة » فلم اتهيج ولم أحتد ولم افكر قطعياً في دحض أقواله فليس فيما كتبه سماحة ما يستحق المناقشة ، كأن نقده ويالـلاسف من الصنف الحديث ولست أقول الرخيص

لـكن ما حداني الى الـكتابة هو انتهاز فرصة كرم رئيس التحرير الذى دعاني بكل رقة للذود عن روايتي . وإن كتابتي للدفاع عن « خفايا القاهرة » اثاهي لألمي مما وصلت اليه حالة النقد عامة في السنوات الأخيرة . فقد ضاعت صبغة النقد وانحطت الى حد يوجب الاسف

بالامس كنا نقرأ نقداً وكان هذا النقد قاسياً قسوة شديدة . وكثيراً ما شكونا من قسوته ومغالاته . لـكن كان هذا النقد في الجوهر وفي الموضوع . . .

كان الناقد يحاسب المؤلف والممثل حساباً عسيراً ، لـكنه كان أيضا ذا قيمة من حيث البحث الخلقي والبسكلوجيا ومناقشة المواقف وبناء الرواية والحوار (الديالوج) والحبكة المسرحية وتسلسل الحوادث وتقدمة الشخصيات . ومغزى الرواية الى آخره . . . لدرجة أن الناقد أحيانا كان يناقش الـكاتب الروائي في وضع الجمل من حيث العامل النفساني واختيار اللفظ وحسن الوقع والأداء المسرحي

اذ ذاك كانت تعن الفرصة للمؤلف أيضا أن يقف موقف الدفاع عن افكاره وآرائه ويجد أمامه ما يهيء له طريقة الذود عن انتاجه الادبي

أما اليوم فواحسرتاه ! . يكتب الناقد لابقصد ذكر الحسن والقبيح بل للتسخيف فقط والتشنيع . وما أسهل الهجو الحالي من التمحيص !

أليس من السهل علي أنا المؤلف المتواضع أن أنقد رواية عطيل لشكسبير الخالد ـ والقياس مع الفارق طبعاً ـ فاقول ما أسخف هذا المؤلف الذي رسم لنا زنجياً بربرياً متوحشا يقتل غادة حسناء شقراء خلابة ارتضته زوجا لمجرد شبهة أو وشاية .. ان هذا مما لا يصدقه العقل وينفيه المنطق ؟ . . .

وأضرب على هذه النغمة في مقال طويل عريض يخرج منه القارىء ولم يفهم من موضوع الرواية شيئا إلا بعض (قفشيات سمجة) لحضرة الناقد العصري

لقد تتبعت ما يكتبه حضرة سماحة افندي فانا من قراء الـكواكب المخلصين ، فرأيت فيه تخبطا مدهشا وحملة غريبة على كل من اتصل بالمسرح المصرى . اذكر في العام المنصرم أني اطلعت له على مقال شدد فيه النكير على الفرق لانها لا تخرج للجمهور رواية جديدة كل اسبوع ؟ . . . كما أنه لام وزارة المعارف على اعاناتها لأصحاب الفرق ؟ .

أما اليوم فقد أضاف الى صحائفه الناصعة أن أنكر طريقة الاستعراض وهي معروفة لدى أصغر الناس من رواد المسارح . واغضبه اقبال الجمهور المتدفق على الرواية فرمى الجمهور كله بقلة الذوق . ونعى المسرح المصرى مع أنه ذيل مقاله بتهشتق على ابتكاري

اليك أيها السيد سماحة أنت وأمثالك من الدخلاء . . . أليس من العدل أن تترك النقد لمن له خبرة بالنقد وأن تفسح الميدان لغيرك ممن لهم دراية بهذا الفن . الذي يبدو من خلال سطورك أنك تعرف عنه كما أعرف انا عن اللغة اليابانية مثلا ؟ .

أما انا فاقولها لك بملء فمي : « ان المسرح المصري بخير وعافية . وفرقة رمسيس تتمتع بثقة الجمهور مهما نعيت وبكيت ولبست السواد . ونحن في رقى دائم وتقدم مستمر . أما الذي انحط فهو النقد الحالي من الفن . النقد العقيم . وأنصحك أن تهتم بوظيفتك التي تتناول منها مرتبا مضمونا وأن تتخلى عن هذا المضمار لأمثال ادوار عبده سعد ومحمد توفيق . فهم على الاقل عركوا المسرح والتأليف

واخيراً اشكرك في المستقبل لو انك تجاهلت يوسف وهبي وتآليفه . فامامك

(البقية على صفحة ٦)

« استفتاء لكواكبنا »

ما هو حلمك الذى لم يتحقق ؟

ولقد سبقني إلى هـذا السؤال صحفي ألماني نشره في جريدته فلم يلبث أن تلقى من كواكب ألمانيا ردوداً كثيرة كلها بعيدة عن التكلف والـكذب ، فقد انطبعت بطابع الصدق والصراحة

وكم أعجبتني تلك الممثلة الشهيرة التى بعثت اليه بردها تقول : « كنت في سن الرابعة عشرة أشتغل كخادمة في احد المنازل، وكان لسيدى ولد شاب أحسن معاملتى حتى أحببته من كل قلبى وبادلني هو هذا الحب. ثم تعلقت بأمل كان كل بغيتى في الحياة وكان حلمى في يقظتى ومنامي ، هو أن يتزوجني . ولـكني لم ألبث حتى وجدت هـذا الأمل يخيب اذ اتضح أنه أحبني لمتعته لا لأكون زوجة له »

هو رد فى الواقع صريح لم تأنف الممثلة الشهيرة فيه أن تعترف بأنها كانت خادمة ، ولم تجد غضاضة في أن تعبر عن مخدومهـا السابق بكلمة « سيدى »

هذه عينة من ردود ممثلات الغرب ، واليك اجابات بعض كواكبنا على هـذا الاستفتاء حين وجهته اليهن

لم اكد اوجه السؤال الى السيدة زينب صدقي حتى ابتدرتني على الفور وكأنها كانت على استعداد للاجابة من قبل : « إن حلمي الذي لم يتحقق هو الحب . لأنى لم أعش للمادة بل عشت للقلب . وقدضاع أملى فيه وها أنا اعيش الآن بلا أمل ، والأمل بهجة الحياة ولذتها ، لذلك أعتبر حياتى خالية من البهجة ومن الهناء الحقيقى .. هناء القلب »

قلت : « اذن تقصدين أن قلبك معذب ؟ »

قالت : « كلا . . اقصد انه ميت لأنه لا ينبض بحب »

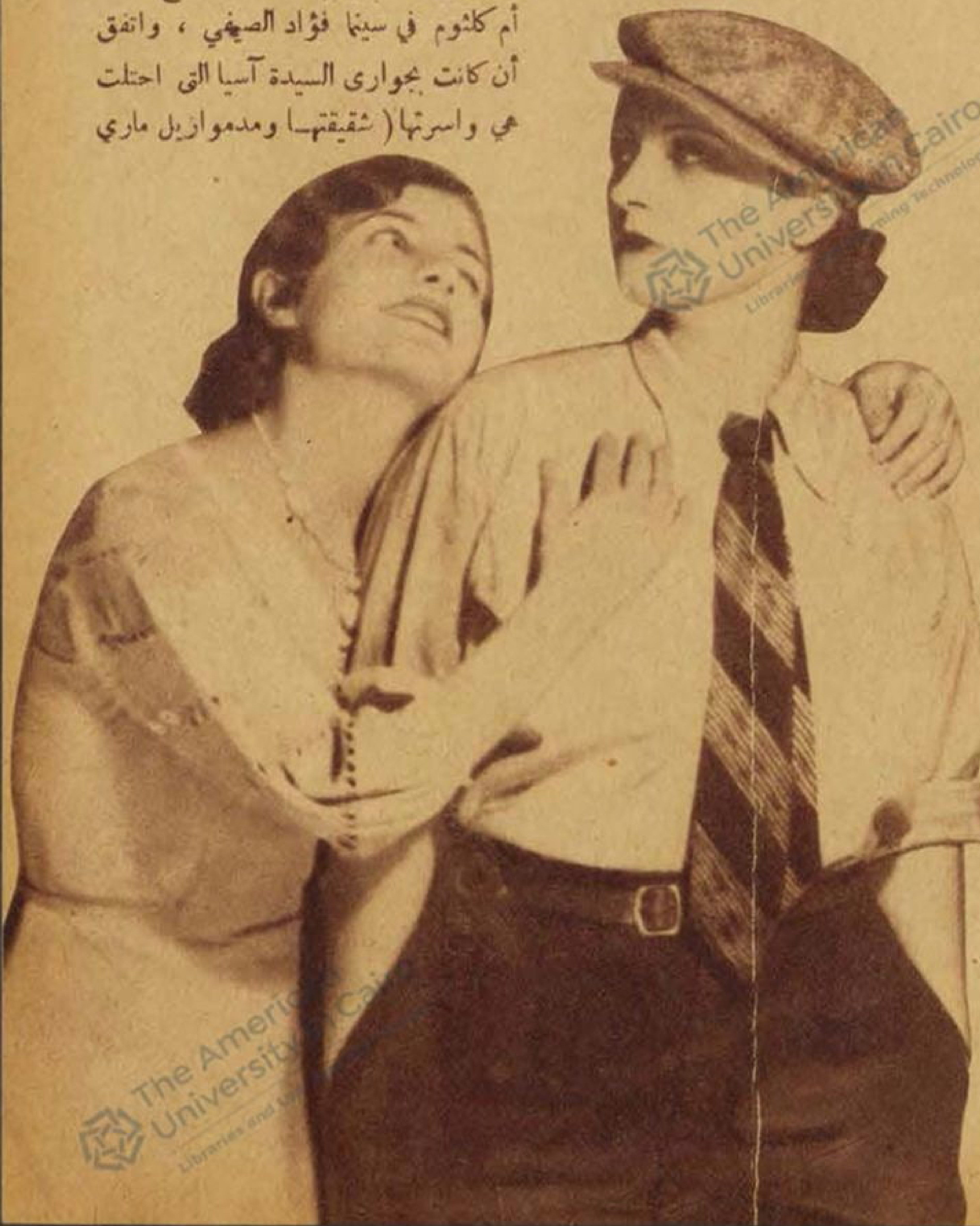
قلت : « فأنت اذن لم تحبي من قبل ؟ »

قالت : « أحببت مرات لامرة واحدة. وكنت في كل مرة أحسب أني واجـدة الحب الذى اتصوره والذي اعيش له، ولـكن سرعان ماكنت اكتشف انى كالظمآن الذي يحسب السراب ماء فاذا ورده لم يجده شيئاً . وقد فشلت كل تجاربي ، وأكبر الظن انى لن ادخل بعد ذلك في تجربة جديدة وحسبي ذلك »

ثم القيت نظرة على المكتب فوجدت تذكرتين من تذاكر (اليانصيب) فقلت : « لعلك وقد خاب أملك في الحب تربحين في الورق »

فقالت : « والله ان ربحت فلن يكون المكسب لى بل سيكون اكثره لآخرين غيرى ، لأني كما اخبرتك لا أعبأ بالمادة ولم اقم لها يوما من الايام وزنا ، ولو أنى كنت مادية لادخرت مبالغ طائلة . فاذا تمنيت اليوم المكسب فمن أجل آخرين وليس من أجلى أنا »

وفي مساء اليوم التالى كنت اسمع الآنسة أم كلثوم في سينما فؤاد الصيفي ، واتفق أن كانت بجوارى السيدة آسيا التى احتلت هي واسرتها (شقيقتهـا ومدموازيل ماري



قالت السيدة آسيا : « تمنيت وانا في الخامسة عشرة ان اكون رجلا » وهذه الصورة تمثلها هي والفنانة الصغيرة ماري كويني في الموقف الذى كانت آسيا تتمنى ان ترى نفسها فيه اذا أصبحت رجلا !

كويني وكريمتها ايلين) منضدة وضعن عليها عشاءهن . وفي فترة الاستراحة اردت أن أنتهز الفرصة فالقيت على السيدة آسيا سؤالى فاطرقت طويلا ثم أطرقت ثم اجابت مسرعة:

« ان امنيتي الوحيدة التى لم تتحقق غريبة ومدهشة ، وفي اعتقادى ان كل السيدات يتمنينها مثلى . والواقع أنهـا لم تتحقق الا لسيدة واحدة في القطر المصري . »

قلت : « وماذا عسى أن تكون تلك الامنية ؟ »

اجابت : « انها أشبه بالفزورة ، حلها ـ امنية تتمناها كل السيدات ولم تتحقق الا لسيدة واحدة ؟ »

فذهبت بي الظنون مذاهب شتى وكأنها لحظت على ذلك فقالت : « سأسهل عليك الأمر وأعين لك بلد تلك السيدة التي فازت وحدها بامنيتها . . انها بني سويف »

فأدركت على الفور أنهـا تقصد مدموازيل « الين » التى تبدلت انوثتها رجولة وأصبحت اليوم تعرف باسم « مسيو ميشيل »

ثم قالت : « حقا لقد تمنيت وأنا في سن الخامسة عشرة ان أكون رجلا ، والسبب في ذلك هو انه كانت لي صديقة احبها وتحبنى وزاد تعلق كل منا بالأخرى لدرجة انه حين تقدم شاب لخطبتها حزنت بدل ان أفرح وتكدرت لأن هذا الغريب سيأخذها مني . ولما ادركت أن هذا أمر لامفر منه ، تمنيت لو كنت رجلا لآخذها أنا لنفسي . ثم مرت الايام وكبرت قليلا فوجدت أن امنيتى كانت مجرد وهم وخيال . ولكن شاءت المقادير أخيراً أن تثبت لى بحادثة بني سويف أن ماتمنيته ولم يتحقق لم يكن أمراً بعيد الحصول أو غير متوقع الحصول ، وانه تحقق بالفعل لغيري »

وموعدنا باجابات بقية كواكبنا في الأعداد القادمة

« سماحة »

خفايا القاهرة

(بقية المنشور على صفحة ٤)

هنري باتاي وشارل ميريه واكتاف ميربو، فهم أحق مني بعنايتك ورعايتك .. وليبق المسرح المصري كما هو في متناول افهام جمهوره المسكين الذي اشبعته أنت سباباً . والسلام !

« يوسف وهبي »

لا زلت على رأيي

نعم لا زلت على رأيي في أن رواية خفايا القاهرة ـ اذا جاز أن تسمى رواية ـ دليل جديد يقدمه مدير مسرح رمسيس على أن مسرحنا ينحط وجمهورنا قد فسد ذوقه الفنى ومؤلفنا المسرحي قد انعدم . وسأصر على هذا الرأى الى أن يرد يوسف افندى وهبي على الانتقادات العديدة والمآخذ الكثيرة التي لاحظتها على روايته

وأحسبك أيها القارىء العزيز وقد فرغت من قراءة رسالته توافقني ـ بعد استبعاد ما فيها من تهجم ـ أحسبك توافقنى على أن معنى قوله في مستهل خطابه : « من النادر جداً أن أرد على نقد موجه الى رواياتي » أنه لا يرد الا على النقد القيم الصحيح الذي يعرف أنه يؤثر على الجماهير ويترك في نفوسهم أثراً صحيحاً . فرده علي دليل على أن نقدي من هذا النوع الذى يخشاه والذى يهتم بالرد عليه . وأحسبك توافقني على أنه لم يتعرض بكلمة واحدة لملاحظاتي ولم يناقش واحداً من الانتقادات التي وجهتها لروايته. وأحسبك توافقني أيضاً على أن يوسف افندي وهبي ـ وقد سكت عن الرد على النقط التي عينتها له بالذات والمآخذ التي عددتها له واحداً بعد الآخر ـ يسجل بنفسه أني محق في كل ما وجهته إلى روايته . لأني لو كنت مخطئا أو متحاملا في واحد منها لاشار اليه في رده ودحض كلامى . ولكني أراه وتراه معي قد ألجم وسكت عن الرواية والانتقادات العديدة التي وجهتها لها واكتفى بان يهرب من الرد بسب النقاد عامة وكاتب النقد خاصة

ليكن هذا النقد حديثاً أو رخيصاً وليكن الناقد على حد تعبيرك دخيلا أولا يعرف عن النقد الا كما تعرف أنت عن اللغة اليابانية . ليكن كل ذلك ، ولكن لا تنس أن هذا الناقد نفسه الذى جردته من كل شيء ونعته بكل هذه الاوصاف هو الوحيد بين النقاد الذى أخرجك عن صمتك واضطرك الى أن ترد على كلمته التي انتقد بها روايتك . ولا تنس أيضاً أنه نفسه هو الذى ألجمك حين وجه لروايتك انتقادات عديدة لم تستطع أن تخط حرفا في الرد عليها ، بل فررت من مناقشتها وكتبت لنا مقالك الذي أردت أن تشفي به غلا قديماً بينك وبين بعض النقاد

فهل رأيت اذن كيف كان عجزك أمام الناقد المصرى الذي تقول انه لا يفهم في النقد الا كما تفهم انت في اللغة اليابانية ؟ ومع كل فلست انت الذي تحكم علي انما الذى يحكم هو الجمهور الذى يقرأ لسماحة ويقدر كتاباته والمجلات المحترمة التي تفسح صدرها له . واحسبك مهما غالطت او انكرت لا تستطيع ان تنكر انك انت شخصيا هنأتني يوماً على كتابتي « النزيهة التي فيها كثير من التشجيع والعطف على الممثلات » وكان هذا تعبيرك بالنص حين قرأت لى سلسلة (كواكبنا في المرآة) . واذا وجدت أنه من مصلحتك اليوم انكار هذه الواقعة فالاستاذ المردنلى شاهد عدل على ذلك

أما سماجتك بالوقيعة بيني وبين الجمهور لاني قلت انك أفسدت ذوقه الفني ، فليس في تعبيرى هذا طعن على الجمهور بل اشفاق عليه منك واعتراض على أساليبك ، اذ كنت معه يا سيد يوسف كالطاهي الذى يقدم لمعدة سليمة طعاما خبيثا فيفسدها

ثم رجوتني أخيراً أن أتجاهلك وان اسكت عنك ، وكم كنت أتمنى أن يكون هذا شأني معك دون أن ترجوني لو أن المسألة مسألتك . ولكن المسألة مسألة فن نحرص عليه ونرعاه وسنظل ندافع عنه مهما أثار هذا غضبك « فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض »

« سماحة »

ممثل الادوار الشاذة

إذا رأيت والتر هستون خيل اليك أنك ترى مزارعاً غنياً أو تاجراً عادياً لا ممثلا سينمائياً ، فان كتفيه العريضتين المقوستين وخطواته الواسعة ومظاهر طيبته لا تدل على أنه فنان قدير

وهو الممثل الوحيد في هوليوود الذي لا يبدو عليه قط أنه ممثل ، فهو يرتدي ثياباً واسعة فضفاضة ولا يكوي بنطلونه ولا يتأنق في هندامه . فلو رأيته في الطريق لما صدقت قط أنه ممثل ، بل لحسبته أحد رجال الاعمال الذين اعتزلوا اعمالهم وقد قدم يرتاح في كاليفورنيا أياماً قليلة

ومع ذلك فان والتر هستون من خيرة الممثلين في هوليوود ، وقد امتاز بتمثيل الادوار الشاذة . ويقول عن ذلك : « إنه اسهل على المرء أن يمثل دوره متنكراً فان التنكر يساعد على اعطاء الفكرة التي تريد بثها في الجمهور ، وأما الادوار التي يمثلها اصحابها دون تنكر فهي ادوار صعبة ، إذ ان الممثل يمثل بملامحه وبحركاته فقط ويجعلها تعبر عن الشخصية التي يريدها »

وهو يقول في معرض حديثه : « انك لا تستطيع أن تخدع شيئين : الجمهور والكاميرا ، فان الجمهور يعرف ما يريد والكاميرا تسجل ما أنت عليه تماماً »

ولا يغشى والتر هستون مجتمعات هوليوود وملاهيها وولائمها الكبيرة ، بل يفضل الاعتكاف مع فريق من اصدقائه الاخصاء . وله ولد يدعى جون من ابرع كتاب السيناريو في هوليوود ، ومع ان عمره ٢٥ سنة فقط فان له صيتاً ذائعاً وشهرة كبيرة . ويفخر ابوه به دائماً

وقد كان والتر مهندس طرقات قبل ان يشتغل بالتمثيل ، ولكنه كان مشغوفاً بهذا الفن فانتهز أول فرصة عرضت له والتحق باحدى الفرق التمثيلية وبزغ نجمه على المسرح ثم لم يلبث ان اصبح من كبار ممثلي السينما



الممثل السينمائي العبقري والتر هستون وقد أحاط بذراعه المخرج الايطالي فرانك كابرا الذي أخرج شريط « الجنون الامبركي » وهو من أشرطة هستون



في عالم السينما



السينما في مصر

ما من أمة نهضت في فن السينما الا وكانت للصحافة يد طولى في هذا النهوض ، وبالطبع لم تبلغ أية أمة من الامم الغربيــة مبلغ الارتقاء والتقدم في هذا الفن الا بعد جهود ومحاولات استغرقت سنوات عديدة كان كتاب الصحف يوالون فيهـا السينمائيين بتشجيعهم وتعضيدهم . فنحن ان كنا نرى الآن أمريكا أو انجلترا قد تقدمتا تقدماً باهراً في فن السينما ، فانه يجب ان نعرف ان للصحافة في ذلك فضلا كبيراً لا يمكن انكاره

تخليق بصحافتنا – ونحن على أبواب نهضة سينمائية – ان تجعل رائدها التشجيع والتعضيد لا الهدم وتثبيط العزائم ، ولكن يظهر ان هذا لا يعجب بعض الذين يعتبرون أنفسهم كتاباً سينمائيين . فهم يحسبون أن من عداهم « لا يعرفون من أمر هذا الفن الا ظواهره . أما خفاياه . . أما أصوله . . أما ماهيته . . فما لهم ولها ؟ ؟ » هكذا يصرحون ، وهم في الواقع لو كانوا يفهمون هذا الفن على أصوله الصحيحة ولو كانوا أيضاً يدركون ان من عدم التبصر مقارنة مجهوداتنا السينمائية بمجهودات الغربيين الذين سبقونا في هذا المضمار بما يزيد عن ربع قرن . . أقول لو كان هذا شأنهم لنظروا الى شركاتنا السينمائية بمنظار التروي والتبصر لا بهذا المنظار الاسود الذي يخفي عنهم كل حقيقة وان كانت كالشمس في سطوعها

شركات السينما في مصر في حاجة الى التشجيع والتعضيد مهما ضعفت مجهوداتها . فما كان منها صالحاً للبقاء استمر في سبيله حتى يبلغ مبلغ النهوض، وما كان منها غير صالح للبقاء فانه لا يلبث ان ينهدم من نفسه دون حاجة الى المناداة بوجوب هدمه . ومهما نادى الذين لا يفهمون هذا الفن على أصوله وقواعده بالهدم ، فان المجهودات الحقة لن يؤثر فيها نداؤهم هذا

فلماذا اذن كل هذا الضجيج ؟ ولماذا اذن كل هذا التخبط ؟ ! قليل من التبصر وحسن الادراك كفيل بتغيير هذه الحال !

حول دائرة المعارف

حيا الله هواة السينما في مصر والاقطار الشرقية ، فانهم ما كادوا يطلعون على الكلمة التي كتبتها في عدد الاسبوع الماضي عن مشروع اصدار دائرة معارف سينمائية باللغة العربية حتى أمطروني برسائلهم يحبذون فيها هذا المشروع ويبدون استعدادهم للتعاون في اصدار هــذه الدائرة . واذن فالمشروع من الخطورة والاهمية بحيث يجب تحقيقه في أقرب أجل ممكن ، والآن أمامي عشرات الرسائل من أصدقائي القراء الذين تفضلوا بموافاتي بآرائهم واقتراحاتهم في هذا الشأن . ولـكنني أطمع في المزيد ؛ أريد ان أرى أمامي مئات الرسائل ولا أظنني أغالي اذا قلت الالوف . فكتلة الهواة في الشرق العربي لا تقف عند حصر ، فاذا تبرع كل منهم برأي أو فكرة بشأن مشروع الدائرة كان من السهل تحقيقها في أقرب فرصة

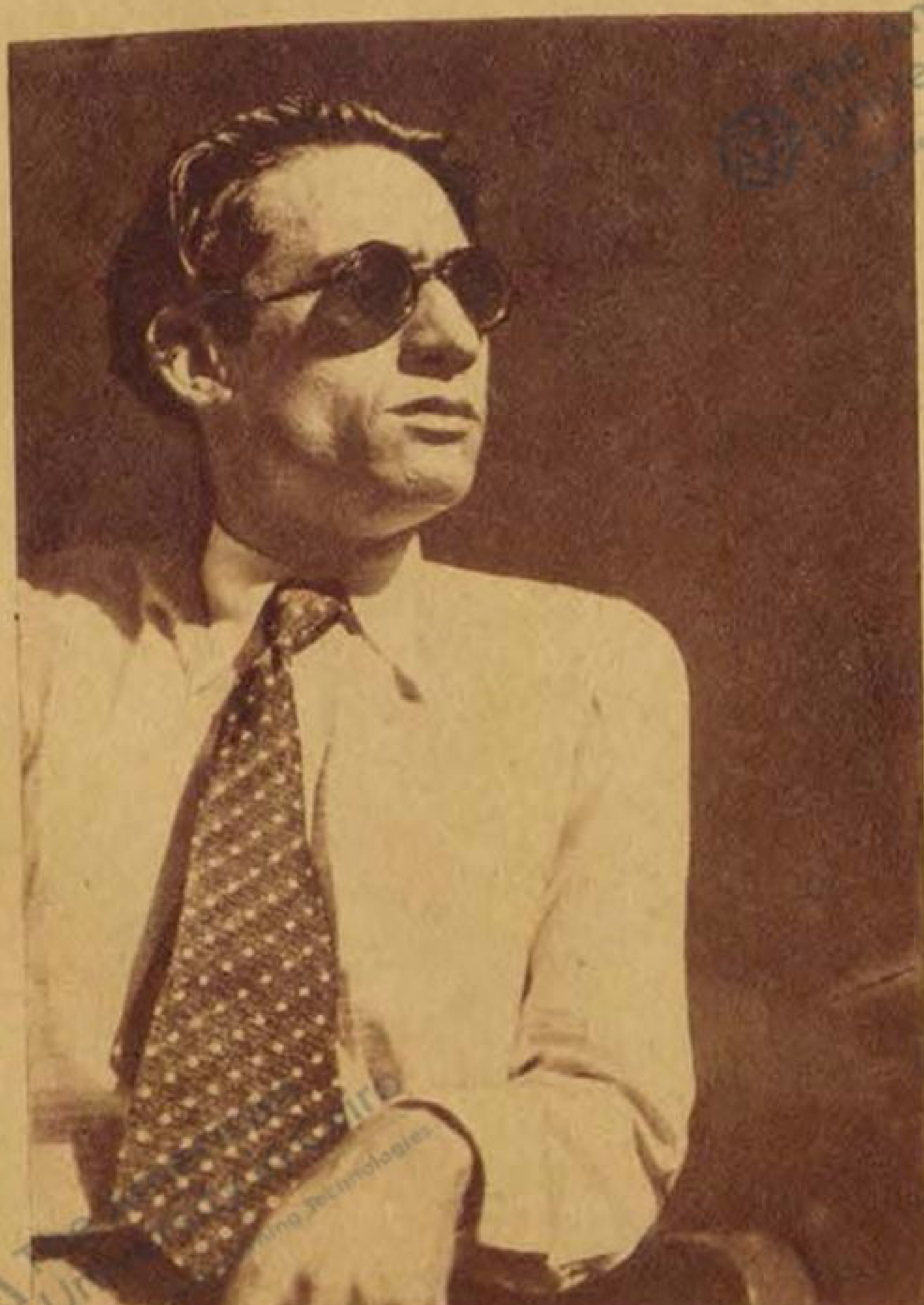
ولست أريد ان أعلن الآن الآراء والاقتراحات التي وصلتني ، ولـكنني انتظر الى أن تأتيني منها أكبر مجموعة حتى يمكنني ان أستخلص ما يكون موافقاً لتحقيق مشروع الدائرة .

وها أنا في انتظار رسائل أصدقائي القراء ، ولعلي أتمكن في الاسبوع القادم من تكوين فكرة عن المشروع أعلنها على من يهمهم أمره

في لوتس فيلم

بعد أيام قلائل سيبدأ تصوير مناظر شريط « عيون ساحرة » في ستوديو لوتس فيلم بالجزيرة ، ولهذا ترى الآن في دار الشركة بعماد الدين حركة دائمة ونشاطا متواصلا . . فمن مراجعة الادوار ، الى وضع تصميمات المناظر التي ستقام في الستوديو ، الى تجهيز الملابس التي سيرتديها الممثلون ، الى غير ذلك مما له علاقة باخراج الشريط . . كل هذا تستعد له الآن نجمتنا الساطعة آسيا استعداداً كاملا، تعاونها فيه الفنانة المحبوبة ماري كويني والمخرج المعروف الاستاذ أحمد جلال . ولست انسى ايضا ان اذكر حامية الحمى السيدة ماري شقيقة نجمتنا آسيا ، فهي أيضا تتعاون معهم في الاستعداد لاخراج الشريط . وان كانت معاونتها الآن لا تزيد عن ان تمنع عنهم غارات الزائرين الذين لا ينقطع سيلهم عن دار الشركة في هذه الأيام ! !

وتقسم السيدة آسيا بعيونها الساحرة انها لم



المخرج السينمائي الاستاذ محمد كريم كما يبدو في المنظارين اللذين يضعهما فوق عينيه للوقاية من الاضواء القوية التي تستعمل في تصوير شريط «الوردة البيضاء» بباريس



الآنسة سميرة خلوصي بطلة شريط «الوردة البيضاء» وقد أمسكت عدداً من «الكواكب» تطالعه في أثناء وجودها بستوديو توبيس بباريس. والى جانبها احدى آلات السينما الناطقة

تتحمس لشريط اخرجته مثل تحمسها لشريطها الجديد . . لا لأن عينيها الساخنتين ستكونان الحاكمتين بامرهما في الشريط ، بل لأن هـذا الشريط سيفتح فتحا جديدا في اخراج الاشرطة المصرية وسيشهد الجمهور بذلك عند ما يراه حين عرضه . تقسم السيدة آسيا على هذا ، وتردد فنانتنا كوبني هذا القسم وهي تقول : « ومش بس راح يفتح فتح جديد في اخراج الاشرطة المصرية . . ده راح يضرب اشرطة دي ميل ولوبتخ على عينها ! » كده . . ! !

وعلى كل فانا اول من يرجو ان يتحقق هذا القول ، وسرك الباتع يا استاذ جلال ! !

عيد ميلاد

وهذا العيد هو عيد ميلاد فنانتنا الصغيرة ماري كويني ، وقد كان يوم ١٥ أغسطس الجارى هو اليوم السعيد الذى أشرق فيه نجم فنانتنـا . فكان حقا علي وانا من المعجبين بفنها ومواهبها أن اذهب لتهنئتها بعيد ميلادها السادس عشر . وكنت أنتظر ان ارى « لوتس فيلم » وقد اقامت لهذه المناسبة حفلة باهرة ، ولـكن . . ولـكن ماذا . . ؟ لم اجد عند زيارتي لدار الشركة في هذا اليوم لا حفلة ولا شبه حفلة ، بل كان الشريط الجديد الذي تخرجه السيدة آسيا هو شغل ماري الشاغل . فقد ابت ان تقام حفلة لعيدميلادها وموعد البدء في اخراج الشريط قد قرب ، وكل ما في الامر انها جلست تراجع في السيناريو مشهد حفلة رائعة يقع ضمن مناظر الفيلم . وكان ان تخيلت ماري أن هذه الحفلة مقامة لها هي ، ولبثت مستغرقة في خيالها هذا دقائق طويلة حتى انتهت من مراجعة المشهد وهي أسعد ما تكون حالا

ونحن ان لم يكن في وسعنا الاحتفال في هذا العام بعيد ميلاد فنانتنا ، فنرجو أن تتمكن من الاحتفال به في العام القادم . . وأقلها حفلة تكريم تدعى فيها جريتا جاربو ومارلين ديتريش وكونستانس بنيت . . مش كتير برده ! !

من اوربا

وصلتني في هذا الاسبوع رسالتان من صديقنا الممثل السينمائي بدر لاما إحداهما من مارسيليا والاخرى من باريس . وكلتا الرسالتين تحمل أنباء سارة عن ممثلنا المعروف ، وقد فهمت انه سيغادر باريس في هـذا الاسبوع لاستئناف رحلته في بعض البلاد الفرنسية ومن ثم يعود اليها ثانيا لاتمام مهمته السينمائية فيها ، ثم يواصل رحلته الى لندن ونيويورك في نفس المهمة الخاصة بالاطلاع على مستحدثات السينما في اوربا ، وأيضا الاتفاق على شراء بعض الاشرطة الامريكية لعرضها في مصر

وكل ما أرجوه أن يوفق الاستاذ لاما في رحلته وسأوافي القراء بما يصلني منه من أخبار

بعثة شركة مصر

عاد الاقتصادي الكبير سعادة طلعت حرب باشا في هذا الاسبوع بعد رحلته في أوربا ، وتذكرنا عودته بالبعثة السينمائية التي قررت شركة مصر للتمثيل والسينما ايفادها الى أوربا وتأجيل تنفيذ هذا القرار الى حين عودة طلعت باشا

وها هو قد عاد من رحلته مصحوباً باليمن والاقبال . فهل نرى الشركة تعجل بايفاد بعثتها في أقرب فرصة حتى لاتتأخر البعثة اكثر مما تأخرت وحتى تنهي مهمتها في الفرصة المناسبة التي تساعد على سرعة ازدهار صناعة السينما الناطقة في مصر ؟

كل أملنا ان نسمع في القريب العاجل ان أعضاء البعثة ابحروا الى أوربا للقيام بالمهمة التي عهد بها اليهم ، وعسى شركة مصر تعمل كل ما فيه صالح السينما في مصر . فنحن الآن أحوج ما نكون الى مشروعها الكبير الذي كنا ننتظر تحقيقه من أجل بعيد

« كوكب »

هل تعلم ؟

* ان فردريك مارش كان يقضى خمس ساعات يوميا في عمل الماكياج والطلاء الخاص بدور المستر هايد في فلم « الدكتور جايكل والمستر هايد » ؟

* وان بين ممثلى رواية « عجائب المخلوقات » رجلا يدعى بيت روبنسون ولقبه « الهيكل العظمى الحى » فان عمره ٥٥ سنة ووزنه ٥٨ رطلا فقط ! !

* وان الماكياج وادوات التنكر التى كان يبدو بها بوريس كارلوف في رواية « فرانكنشتين » كانت ثقيلة جداً لدرجة أنه فقد ٢٦ رطلا من وزنه في اثناء تمثيل هذه الرواية ؟

* وان ريشارد ارلن متزوج وزوجته اسمها جوبينا رالستون !

كيف اكتشفت النجوم الجديدة — ٤

فاطمة رشدى

قدم وداد عرفي للسيدة فاطمة رشدى بضعة روايات مسرحية اخرجتها فرقتها ، وكانت في مقدمتها رواية « السلطان عبد الحميد » ورواية « غليوم الثاني » . وبدأ بعد ذلك يمهد لها طريق العمل السينمائي ، ولم تكن تفكر فيه يومها لكثرة مشاغل فرقتها المسرحية ، ولكن ودادا استطاع أن يقنعها بوجوب الاقدام والمغامرة في هذه الناحية الفنية ايضاً . واقتنعت فاطمة باقوال وداد ورضيت أن تصيب مجداً وشهرة في هذا الميدان ، فسلمت اليه زمام الأمر

ووضع وداد رواية سينمائية لفاطمة سماها « تحت سماء مصر » وانتخب ممثليها من ممثلى الفرقة وبعض الهواة ، ولم تمض أيام حتى أعد العدة وبدأ العمل . ووقفت فاطمة أمام الكاميرا لأول مرة في حياتها تقوم بدورها أمام وداد . واخذت بعدئذ تتحدث عن مشروعها السينمائي الجديد ، وتنشر خلاصات لفكرة القصة ومواقفها واخبارها المتباينة ، حتى أخذ من الشريط ما يزيد عن ألف متر . وانقطعت الاخبار فجأة ، فحسب الناس ان الفيلم قد انتهى وهو فى دوره الأخير . ولكن ماعتمت الاشاعات ان راجت حول هذا الشريط ، حتى ارغمت السيدة فاطمة على الخروج من صمتها فاعلنت ان الفيلم لم يعجبها وانها رأت ان تتخلص منه باحراقه فاحرقته ! !

كان وداد أول من دفعها الى هذا الطريق ، فلم تهن عزيمتها وذهبت توالي العمل من جديد . وكان أن اتفقت مع شركة « كوندور فيلم » على اخراج شريط « فاجعة فوق الهرم » وقيامها بالدور الاول أمام الممثل السينمائى بدر لاما ، ولم تمض أسابيع حتى تم الفيلم وعرض في دور السينما فلقى اعجاباً ونجاحاً كبيرين ، مهدا لفاطمة العمل بحزم واستقلال

ولم تمض شهور على ذلك حتى جاءت فاطمة تخرج لحسابها رواية سينمائية اطلقت عليها اسم « الزواج » وقد اخذت بعض مناظر هذا الشريط في اوربا كما يعلم القراء فكان هذا فاتحة عملها الجدى في هذا الفن . وها هى تستعد الآن لاخراج شريط جديد تقول انها ستباشر العمل فيه بعد انتهاء موسمها الصيفي

بعد هذا كله نرى ان الفضل في اكتشاف فاطمة ودفعها الى هذا السبيل انما يرجع الى وداد عرفي دون غيره . فهي اذن النجمة الثانية التي توصل وداد الى اكتشافها . . . وكانت الاولى السيدة آسيا كما يعرف القراء

كاتبات السيناريو

ان خلق الكواكب ليس بالعمل الذى يكتسب منه صاحبه مجداً أو شهرة ، وهوليود مليئة بالنساء والرجال المجهولين الذين يقضون حياتهم في خلق الكواكب الذين ينالون كل شهرة ومجد بفضل اولئك المجهولين

ونحن نتحدث عن الكواكب وتواريخ حياتهم ، ولكن لا نذكر كلمة عن كتاب وكاتبات السيناريو والمخرجين والرسامين والمديرين الفنيين وغيرهم من الذين كانوا سبباً في شروق أولئك الكواكب

وقد يصل الانسان الى هوليوود فيرى فيها قصراً باذخا مشيد الاركان يشمخ على غيره من القصور ، فيتساءل لمن هذا القصر ؟ ومن صاحبه من بين الكواكب

ويجيبه العارف ان صاحبه ليس كوكباً وانما تملكه مؤلفة روائية من كاتبات السيناريو ، هي فرنسيس ماريون التى تتقاضى اكبر أجر يتقاضاه مؤلف في العالم

فهي التى وضعت أكثر القصص السينمائية المشهورة فى السينما الصامتة والناطقة . وهي التى وضعت لصديقتها ماري درسلر الروايتين المشهورتين « مين وبيل » و « ايما » ، وهي التى وضعت لجاكي كوبر ووالاس بيري رواية « البطل »

وقد قضت فرنسيس حياتها بأسرها كاتبة ومؤلفة ، واليوم تبلغ ثروتها الملايين من الجنيهات

ولكن فرنسيس في حياتها الخاصة غير سعيدة ، فقد تزوجت فريد تومسون ممثل أدوار رعاة البقر الذي مات منذ سنتين . وكان فتى طروباً مرحاً قوياً ضحوكا ، وكانت فرنسيس تعبده عبادة . وقد قضت معه اسعد ساعات حياتها ، فلما مات تحطم قلبها وجمدت قريحتها وقضت شهوراً عديدة لا تستطيع عملا ولا كتابة . وأرادت أن تبيع قصرها وتعتكف العالم ، ولكنها قبل أن تشرع في ذلك أحبت أحد المخرجين المشهورين وهو جورج هيل وتزوجته

ولكن هذا الزواج الثانى لم يطل وأعقبه الطلاق ، وعادت فرنسيس تكرس وقتها بعد ذلك للكتابة والتأليف وخلق الشخصيات الجديدة والكواكب الناطقة

* * *

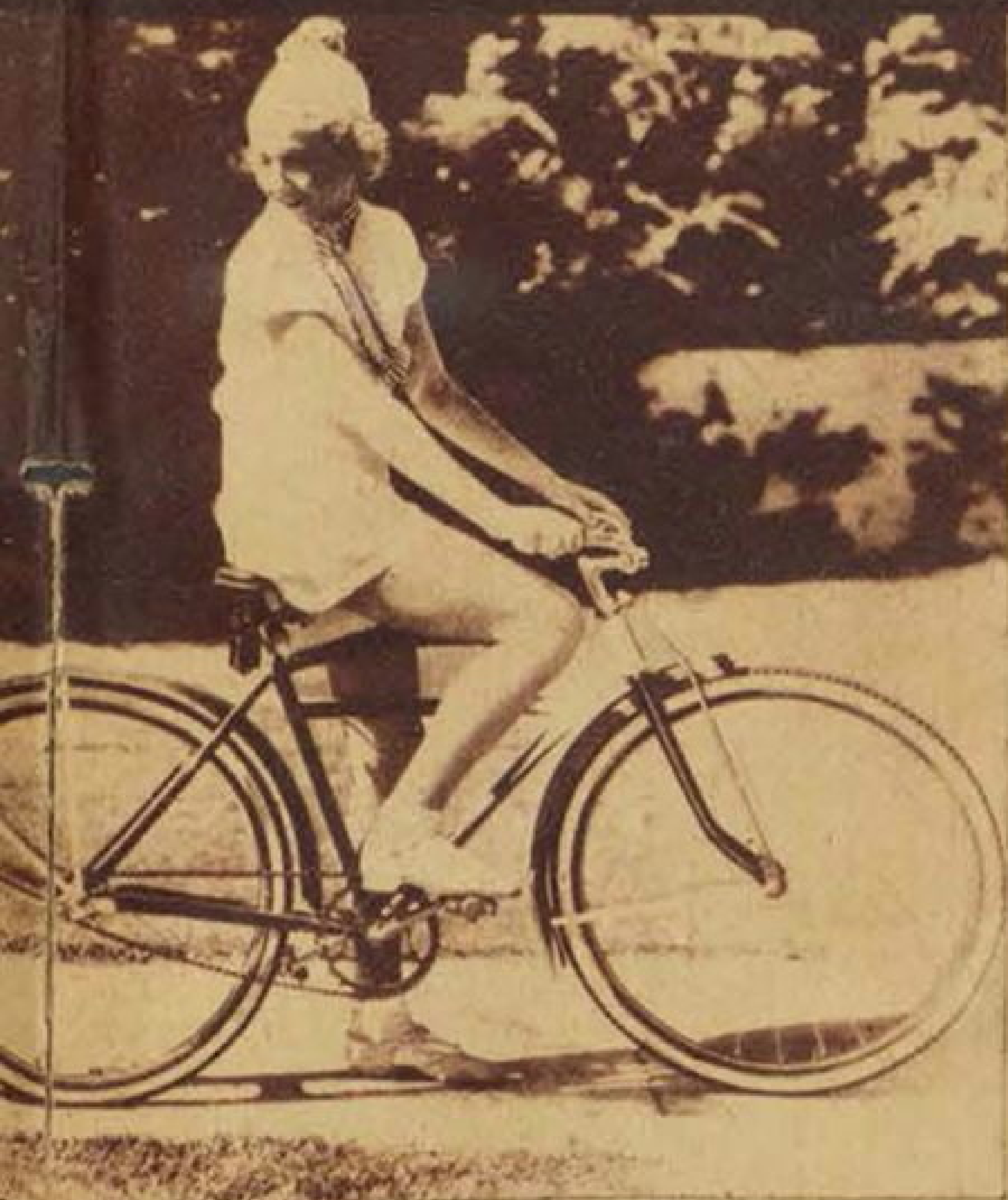
وكما أن في هوليوود كاتبات للسيناريو فاننا نرجو أن تكون في مصر زميلات لهن . فهل نرى قريبا على الستار شريطا مصريا وضعت حوادثه كاتبة مصرية تبلغ في النبوغ والبراعة ما بلغته فرنسيس ماريون وغيرها من كاتبات هوليوود ؟

هناك بوادر تبشر بذلك ، وأولها شريط « عيون ساحرة » الذي تخرجه السيدة آسيا الآن ، فان للفنانة الصغيرة ماري كويني فضل لا ينكر في وضع حوادثه وتنسيقها ، وهذه بادرة حسنة سيكون لها أعظم الأثر في حياتنا السينمائية



جاكي كوبر وولاس بيري في احد مشاهد شريط « البطل » الذي وضعت حوادثه الكاتبة السينمائية فرنسيس ماريون

اخبار مص



هيلين تويلفتريس

يعتبر النجمة السينمائية الاميركية هيلين تويلفتريس ركو
الرياضات التي تساعدها على الاحتفاظ برشاقتها . وترة
هذه الرياضة وخلفها طفلها الصغير الذي تشر



لا يكاد يمر يوم على
حتى تتهاطل عليها ات
العالم يطلبون فيها سو
في الصورة تقرأ خطا
مجموعة مختلفة من صو





أمام الكاميرا

لا تكاد تلتحق أية فتاة بشركة من شركات السينما في هوليوود حتى يعهد بها الى المصورين لاختبارها من حيث صلاحية جسمها للتصوير . وترى في الصورة ثلاثاً من الحسان المبتدئات وقد وقفن أمام الكاميرا لتأدية الامتحان الابتدائي الذي يثبت صلاحيتهن للتصوير

زواج دمبسي

تمثل هـذه الصورة الملاكم والممثل السينمائي السابق جاك دمبسي مع زوجته الجديدة حنا ويليامز ، وهي من راقصات مسارح نيويورك

مصـــورة



رحلة جديدة

معشوقة العالم ماري بيكفورد وقد وقفت الى يمينها ابنة شقيقتها جوين بيكفورد التي اعتزمت القيـــام برحلات مختلفة في نواحي العالم . وستكون أول رحلة لها الى هونولولو ، وقد أخذت لها هذه الصورة مع خالتها ماري عند سفرها من لوس انجلوس



...س

...س ركوب الدراجات من احسن
...ها . وترى في الصورة وهي تباشر
...تفر... معها دائما في رياضتها

... جوان كروفورد

... يوم على النجمة الاميركية جوان كروفورد
... عليها ...ات الرسائل من المعجبين بها في نواحي
... فيها صورتها للاحتفاظ بهـا . وترى جوان
...رأ خطاباً أرسله اليها أحد المعجبين وأمامها
... من صورها أعدتها لارسالها الى هؤلاء المعجبين



في عالم المسرح





الممثلة المسرحية الناشئة ميمي شكيب في أحدث صورها

رسالة باريس الاخيرة

بعث الينا زميلنا الاستاذ توفيق المردنلي بآخر رسالاته من باريس يقول:

« انتهينا والحمد لله من الفيلم نهائياً وأصبحنا نذرع باريس طولا وعرضاً لرؤية متاحفها الفذة وملاهيها المنتشرة. ومما يسرك معرفته اني أدخل الاوبرا والكوميدى فرانسيز والفولي برجير وكازينو دي باري مجاناً. والبركة في التذكرة الصحفية التي مهدت لي كل عسير لدرجة انى لا أكتفى بنفسي بل أطلب تذكرتين وأصطحب ممي عبد القدوس

« ذهبنا جميعاً في شبه وفد الى القنصلية المصرية وكنا عشرين شخصاً (عبد الوهاب وكريم والتخت وبقية الاخوان) وهنالك احتفى بنا رمسيس بك شافعي حفاوة منقطعة النظير وخطب فينا خطبة مستفيضة قائلا: انه يسره ويشرح فؤاده ان يقف في اجتماع عائلى كهذا بعد غربة عشر سنوات قضاها في خدمة مليكه وبلاده خارج القطر. وانه متأثر غاية التأثر حتى ان [illegible] جفانه وبيانه.. ثم عطف على فن عبد الوهاب وقال: «ان أكثر ما تحتاج اليه مصر هو الدعاية الحسنة في الخارج فاذا كان عبد الوهاب قد وفد الى فرنسا لعمل فلم ناطق هنا فهو انما يؤدي الى جانب ذلك خدمة كبيرة لوطنه وهو الرجل الذي تخصص في الموسيقى فاقتنص دررها ونثرها على الاسماع جوهراً صافياً ما أشهاه وما أحلاه» وقد ظل رمسيس بك يخطب مدة ثلاثين دقيقة، وبعد ذلك وقفت أنا فرددت عليه بكلمة شكر رأى هو تفضلا منه ان يعقب عليها بكلمة أخرى ابتدأها هكذا:

« رأى زميلى وصديقي توفيق ان يفتح لى بابا جديداً للحديث. فاسمحوا لى ان الجه ما دامت الفرصة سانحة » وبعد ان انتهى سأل عن موضوع الفيلم فشرحه له الاستاذان عبدالوهاب وكريم. وأظهر هو سروره بعد ذلك متمنياً للفيلم كل توفيق ونجاح. ثم أردنا زيارة معالى فخري باشا فعلمنا انه في وزارة الخارجية الفرنسية فقيدنا أسماءنا على ان نعود في يوم آخر

« وفي يوم ١٢ أغسطس يغادرنا فريق من الاخوان الى مصر على ظهر الباخرة ماريت باشا. وهم زكى رستم ودولت أبيض وسميرة خلوصي وسيصلون يوم ١٦ منه وقد يصحبهم سليمان نجيب. وفي نفس اليوم أقوم أنا وكندس ومحمد عبد العزيز الى لندن ومن ثم الى برلين »

بديعة زعيمة المجددات

وهل أدل على ذلك من البرنامج الحافل الذي تقدمه السيدة بديعة في حديقتها بالجيزة والذي تغيره كل أسبوع فلا تكاد تنتهي دهشتنا مما تعرضه في أسبوع حتى تزداد تلك الدهشة عما تعرضه في الاسبوع الذي يليه. لقد كان اعجابنا كبيراً ببرنامجها يوم عرضت (البلاو في جهنم) و (أبطال الحب) و (عريس الغفلة) للاستاذ بديع خيري. ثم قدمت لنا في الاسبوع الذي تلاه المسيو مارتون الذي يقلد المرأة من كل أجناس العالم ويغير ملابس ثلاثين أمة ما بين شرقية وغربية في مدة ١٥ دقيقة وكان اقبال الجمهور عليه منقطع النظير

وقد علمنا انها ستقدم في الاسبوع القادم لها البرتوس (ملكا البهلوان في العالم). وقد شاهدناهما من قبل في السكيت كات فكانا موضع الدهشة من كل من رآهما. وهكذا لاتألوا السيدة بديعة جهداً في ارضاء الجمهور. واذا كان لها البرتوس لم يشهده منا الا جمهور قليل من المترددين على السكيت كات فان السيدة بديعة قد أتاحت للجميع ان يشهدوا هذه النمرة النادرة

توحه ونجاة

لم يكد يجف المداد الذي كتبنا به كلمتنا منادين بوجوب فصل الغناء عن الصالات ومثنين على الآنسة نجاة لانها أول مطربة هجرت الصالات ورأت تقديراً لفنها ألا تغني الا في المسارح في حفلات خاصة، حتى وجدناها تشتغل بحديقة فتحية وتطرب الجمهور في معظم أيام الاسبوع

ولقد أخذنا عليها تناقضها في تصرفها هذا وخصوصاً في الوقت الذي الغت فيه السيدة بديعة الغناء. ثم تهيأت لنا فرصة لمقابلتها فكاشفناها برأينا فعلمنا منها أنها ما زالت على رأيها الأول في وجوب الفصل بين الغناء والصالات وتخصيص أماكن له هادئة تناسب ما لفن الغناء من مكانة وقدسية وتتفق مع أمزجة (السميعة). ولكنها اضطرت أن تعمل بحديقة السيدة فتحية لظرف خاص هو مرض صديقتها « توحه »، الذي يعوقها عن احتمال العبء كله وحدها. فهي قصدت معاونتها واحتمال جانب من المشقة معها. وهو شعور طيب من الآنسة نجاة تشكر عليه كما نرجو للسيدة فتحية أن يتم الله لها الشفاء

أمينة تشتغل وحرارتها ٤٠°

وهي بالطبع أمينة رزق دون سواها، فمن غيرها يعشق فنه إلى هذا الحد ويحمل من أجله أن يعرض نفسه للخطر بهذه الصورة. فلقد كان يوم الاثنين الماضي موعد تمثيل رواية « بنات الذوات » لاول مرة وكانت أمينة مريضة واشتد بها المرض. وقبل موعد رفع الستار بقليل كانت حرارتها ٤٠ درجة ونصح لها الطبيب وتمسك أهلها بضرورة ملازمتها الفراش، ولكنها قدرت ما قد ينشأ من متاعب لتأخرها وأصرت على أن تذهب المسرح وتقوم بدورها وقد كان. ولم يستطع أحد النظارة أن يلحظ عليها أي أثر للتعب أو بالحري المرض الشديد الذى كانت تعانيه. واستمرت بعد ذلك تقدم بدورها كل ليلة وهي مريضة. وفي هذه الاثناء كانت علوية جميل تحفظ دورها وتؤدي (بروفاته). وقد رؤى أن تعطى الآنسة أمينة اجازة تستعيد فيها صحتها فاذا تم ذلك فستقوم بدورها السيدة علوية

من بور سعيد

جاءتنا الرسالة التالية من بور سعيد

« كان المفروض من مدة أن السيدة أمينة هانم شكيب ستحيي حفلة تمثيلية مساء ١٢ الجاري

ثم اتصل بعلمنا أنها مريضة فبات جمهور بورسعيد يخشى أن يكون مرضها هذا سبباً في تأجيل الحفلة. فلما جاءت الانباء بأنها ستصل يوم الاربعاء الماضي لتحيي الحفلة في موعدها هرع جمهور كبير الى المحطة لاستقبالها ومعهم باقات الزهور. وحلت ضيفة كريمة على كازينو بالاس من يوم الاربعاء الى يوم السبت وهو موعد الحفلة ، وقد تلقت خلال هذه المدة دعوات كثيرة من أعيان بورسعيد وكبار المصطافين ولكنها اعتذرت عنها

ومما تجدر الاشارة اليه أن الاقبال على الحفلة كان عظيما بل مدهشا لدرجة أن شباك التذاكر أغلق قبل موعد الحفلة بيومين . وقد مثلت رواية «مأساة الحلمية» واسند فيها دور البطولة للسيدة أمينة ودور البطل للاستاذ حامد الصفتي امين صندوق نادي رمسيس وقد قاما بدورهما خير قيام. وتحدث الجميع بأن « مأساة الحلمية » التي سبق أن مثلت في بور سعيد وسقطت استطاعت السيدة أمينة مع الاستاذ الصفتي أن يقيلاها من عثرتها وأن يبثا فيها روحاً جديدة . وكانت الحفلة ناجحة من حيث الاقبال الشديد عليها ومن حيث التمثيل والاخراج . وودعت السيدة امينة يوم سفرها بمثل ما استقبلت به من حفاوة واعجاب

اسبوع سيد درويش

تذكر لجنة تخليد عظماء مصر لجمعية هواة الفنون الجميلة برئاسة حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا جميع الادباء والشعراء والفنانين والهيئات الادبية والفنية من محبي فقيد الموسيقى سيد درويش واصدقائه ومقدريه أنها تقيم حفلة الذكرى العاشرة في مساء يوم الجمعة الموافق ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ وأن آخر ميعاد لارسال كلماتهم أو المقطوعات التي يودون القاءها بهذه المناسبة هو يوم الثلاثاء ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٣ . وأن يرسلوها برسم المدير العام للجمعية الاستاذ حسن كامل بنادي موظفي الحكومة . وذلك لامكان درجها ضمن برنامج الحفلة

ويسر اللجنة أن تعلن انها تتم بعونه تعالى في هذا العام جميع الاستعدادات اللازمة لاقامة تمثال الفقيد . وآخر ما أعدته لهذا الغرض طابع تذكاري، تبتدىء في توزيعه من يوم الجمعة ١٥ سبتمبر ١٩٣٣ الى ستة أيام بعدم وذلك لتساهم الاسكندرية والجمعية في شرف اقامة تمثال الفقيد العزيز ابنها البار. وتسمى هذه الايام الستة باسبوع سيد درويش . وسوف تعلن اللجنة عن برنامج هذا الاسبوع قريباً ان شاء الله

الاستاذ يوسف صالح

احتفل الموسيقار البارع الاستاذ يوسف صالح في مساء يوم ١٥ اغسطس الجاري بتعميد نجله الصغير ، وذلك في منزله الكائن بشبرا . وقد دعا حضرته الى هذه الحفلة كثيرين من فناناتنا وفنانينا المعروفين، نخص من بينهم بالذكر النجمة السينمائية السيدة آسيا والفنانة الصغيرة مارى كويني والموسيقية البارعة ايفون راسي والاستاذين احمد جلال والسيد جمعه و .. الخ

وكانت الحفلة رائعة خصوصاً وقد اشترك فيها الاستاذ يوسف صالح بالقاء بعض مقطوعاته الغنائية التي لقيت كل استحسان . ونحن لا يسعنا الا أن نرجو لنجل الاستاذ حياة مديدة ومستقبلا باهراً ، ونأمل أن نراه في مثل براعة والده

* * *

يشاع أن مساعي تبذل للتوفيق بين حسين المليجي والسيدة فتحية محمود ليستأنفا عملهما معا .

مستقبل الاغانى الشعبية

حديث لشاعر الشباب

يفكر الاستاذ أحمد رامي شاعر الشباب في الاغاني والاناشيد على قاعدة أنها طريقة عملية لتربية أذواق الجماهير وتغذية أرواحهم وتهذيب عواطفهم واحساساتهم ، لا كما كان الحال فيما مضي حين كانت الاغاني يراد بها ارضاء الشهوات والمطامع الخسيسة . وللاستاذ رامي رأيه فيما يتعلق بالاغاني والاناشيد ، فالبعض يقول بضرورة رفع مستوى الذوق العام دفعة واحدة ، أو بعبارة أخرى لايجوز التدلي والاسفاف الى أذواق الجماهير ، بينما يقول البعض الآخر بوجوب التدرج قليلا قليلا في تربية ذوق الجمهور . ولكن الاستاذ رامي يقول :

أفضل التدرج من حيث الالفاظ والتعبير ، لأن الغناء عندنا نشأ بين العامة وارتقى على أيديهم . فعبده الحمولى كان غير متعلم . ونصيب الشيخ سيد درويش من التعليم لا يزيد عن برنامج التعليم الاولي . وكلاهما جدد في الموسيقى والغناء

ومما لا شك فيه ان نظم الاغانى باللغة الفصحى لا يأتي بالغرض المطلوب . ويخيل الى ان المتعلمين اذا سمعوا غناء منظوماً باللغة الفصحى لايتذوقونه لاعتيادهم الأغاني العامية على اني أحاول في الأغانى التى أنظمها قدر طاقتى دس الفاظ وتراكيب فصحى . وبالتدريج ستؤلف الأغاني باللغة العربية البليغة . لـكن الاسلوب لن يشابه أسلوب الاغانى التى نقرأها في كتاب الاغانى . ويحسن بى ان أشير الى شاعر مصري وفق في نظم أشعار فصيحة تشيع فيها الروح المصرية . وأعني به « البهازهير » . انظر



الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب

الى قوله يعاتب صديقاً ضن عليه بالسلام :

حتى ولا كيف أنتم ولا السلام عليكم ؟

هـذه لهجة مصرية ندركها نحن سكان القاهرة ولا نزال نتأثر بها ونرددها في أحاديثنـا اليومية . ثم انظر الى قوله يصف انقطاع علاقات المودة :

وكانت بيننا طاق فها نحن سددناها

والطاق هي الطاقة ، أي النـافذة الصغيرة الموجودة بكل بيت مصري . ألست تشعر ان لهجة هـذا البيت قاهرية تسمعها من أفواه أولاد البلد كما تسمعها من أفواه الافندية ؟ !

هذا عن العبارة والاسلوب ، أما المعانى فأرى ان تكون سامية لان الامر هنـا يتعلق بالاخلاق والمنـازع والعواطف . والمجتمع المصري مثل أي مجتمع سواه تجد فيه الصراع مستعراً بين الفضيلة والرذيلة وبين الخير والشر ، وفيه النبلاء والادنياء . فاذا نحن سمونا بالمعانى في الاغانى فاننـا نساعد على تهذيب النفوس ، ولا يجد الناس غضاضة في الانصات والاستحسان والتأثر

وبالطبع هناك موسيقى للخاصة وهناك غناء لهم ، ولم نتطور بعد فنياً لنسد هذه الحاجة . وهل أقول ان الذين يتذوقون الموسيقى العالية الرفيعة مثل الذين يتذوقون الادب العالى الرفيع ؟ هم قليلون جداً الآن . وسيكثر عددهم بمرور الزمن وبعد ارتفاع مستوى الذوق الشعبي

نتيجة مسابقة الظلال

وفق أكثر المتسابقين في معرفة أسماء صاحبات الصور التي نشرناها على شكل ظلال في العدد (٧٢) من « الكواكب » . وقد فاز بالاقتراع حضرات المتسابقين الآتية أسماؤهم

الجائزة الاولى – آلة فوتوغرافية ماركة اجفا: فاز بها حضرة عوض افندي محمد بالقاهرة

الجائزة الثانية – ماكينة حلاقة داروين : فاز بها حضرة سليمان افندي عطية بالقاهرة

الجائزة الثالثة – زجاجة رائحة ماركة ريش : فازت بها الآنسة ماري بطرس بالقاهرة

الجائزة الرابعة – أدوات زينة : فاز بها حضرة علي افندي عبد اللطيف بالقاهرة

الجائزة الخامسة – علبة بها قلم حبر وقلم رصاص : فاز بها حضرة علي علي عبد الرحمن بحلوان

الجوائز من ٦ الى ١٠ – كل منها مجموعة صور بدائع الفن : فاز بها حضرات . حسين افندي كامل الرملي ، عمار احمد عمار افندي آنسة سميرة منير ، صدقي افندي صالح ، مختار افندي فوزي

الجوائز من ١١ الى ١٥ – كل منها مجموعة قادة النهضة الشرقية : فاز بها حضرات محمود افندي منصور ، آنسة هدى شافعي ، آنسة لولا جعفر ، رفاعي افندي درويش منسي ، فهمي افندي مصطفى سالم

الجوائز من ١٦ الى ٢٠ – كل منها مجموعة صور الجمال : فاز بها حضرات فاضل افندي جورجي ، رؤوف نكلاوي ، آنسة زينب المنفلوطي ، آنسة محاسن احمد ، محمود افندي احمد مصطفى

وهذه هي أسماء صاحبات الصور :

١ – دولت أبيض
٢ – زينب صدقي
٣ – فاطمة رشدي
٤ – آسيا
٥ – بهيجة حافظ
٦ – بديعة مصابني

كيف تلاكم بنجاح

الفن المفقود

تقام حفلات الملاكمة الكثيرة وتنتهي ثم تنظر الى النتائج فتجدها كلها اما فوزاً بالنقط أو الانسحاب أو غياب الخصم . . الخ . أما الفوز بالضربة القاضية فهذا هو الشيء الوحيد المعدوم في ملاكمينا

فمنذ اسبوعين أقيمت حفلة ملاكمة كبيرة للمحترفين، وقبلها أخرى وأخرى ، فلم نسمع في ثلاثتها الا عن فوز أوبالدو

وقد يقول قائل ان ملاكمينا لم يلاحظوا الضرب في الفك . ولكني أقول ان هذا هو مبعث الأسى والاسف من نفسي،لان ملاكمينا يعرفون أن الفك هو المكان المختار للضربة القاضية ، ومن ثم تراهم يرسلون الشمال وتتبعها اليمين ،وكل تصل الى مستقرها في الفك. ولكن ولأمر ما نرى الملاكم المضروب لم يزل على قدميه واقفاً يتلقى الضربات ويضرب وكأنه لم يتلق ضربة فاتكة. وتنتهي المباراة الى اعلان النتيجة بالنقط مع أن الفرص تكون كثيرة أمام احدهما للفوز بضربة قاضية

ويطلق الغربيون على الملاكمين الذين يحسنون توجيه الضربة القاضية « باتلرز » أي الملاكمين الذباحين . ثم يعدون الفوز بالنقط من أسباب تقدم الملاكمة . ولكني بالعكس أعده أحد أسباب تدهورها . وما ذلك الا لأني أعد انعدام الضربة القاضية دليلا على انخفاض قوى ملاكمينا ،وكذا دليلا على عدم مقدرتهم الفنية . لأن الضربة القاضية لا تأتي بالقوة ، بل يجب ان يتمرن لها الملاكم على أسس فنية ثابتة يحفظها ويتمرن عليها

والسبب الوحيد فيما وصلت اليه حالة الملاكمة هو عيب وحيد متأصل في ملاكمينا . اذ كثيراً ما نراهم يوجهون الضربات باليد المفتوحة أو يبطن اليد أو يقبضون يدهم ثم يحنون يدهم على المعصم ثم يضربون

اذن لا سبيل الى اعادة هذا الفن المفقود عند ملاكمينا الا إذا أعددنا نشأة حديثة على أسس فنية ثابتة

نشأت مرسى
مدير معهد تعليم الملاكمة

فى عالم الرياضة

التنس

بيانات ومعلومات عن كأس ديفيس الدولية للتنس

يعلم القراء مما نشرناه في هذه الصفحة أن مباريات كأس ديفيس الدوليـة انتهت بفوز «انجلترا» هذا العام بعد أن ظلت الكأس بعيدة عنها واحداً وعشرين عاما . وقد عثرنا في البريد الاخير على احصائيات وبيانات طريفة عن مباريات هذه الكأس ننشرها فيما يلي :

(أولا) يمكن ترتيب الدول التي أحرزت الكأس جملة سنوات متواليات كالآتي : —

الولايات المتحدة أحرزتها سبع سنوات متوالية (١٩٢٠ — ١٩٢٧) — فرنسا أحرزتها ست مرات متوالية (١٩٢٧ — ١٩٣٢) — استراليا أحرزتها خمس مرات متوالية (١٩٠٧— ١٩١٢) — انجلترا احرزتها ٤ مرات متوالية (١٩٠٣ — ١٩٠٧)

(ثانياً) وعدد مجاميع الانتصارات التي نالتها كل دولة من الدول المنتصرة كالآتي : —

الولايات المتحدة ٤١ انتصاراً — انجلترا ٣٤ انتصاراً — استراليا ٢٧ انتصاراً — فرنسا ٢٣ انتصاراً

(ثالثاً) بلغ دخل المباراة النهائية لهذه الكأس بين انجلترا وفرنسا ٢٢٤٣٦٨٨ فرنكا فرنسياً وهو رقم قياسي لم يسبق أن حصل مثله في سنة من السنوات السابقة

(رابعاً) بلغ عـدد الذين استقبلوا الفريق الانجليزي عند عودته منتصراً بمحطة فكتوريا نحو ٢٥٠٠٠ مستقبل . بينهم كثيرون من كبـار رجال الدولة البريطانية . وقد حمل المنتصرون على الاعناق حتى السيارة التي أقلتهم الى منازلهم

(خامساً) كان مجموع أعمار الذين مثلوا انجلترا ١٠٧ سنة كالآتي : اوستن ٢٦ سنة بيري ٢٥ سنة — هيوز ٣٠ سنة — لي ٢٦ سنة . ومجموع أعمار الذين مثلوا فريق فرنسا بلغ ١٢٥ سنة كالآتي : كوشيه — ٣١ سنة بروترا ٣٥ سنة — برونيون ٣٧ سنة — مرلان ٢٢ سنة

كرة القدم

حول لاعبى الأندية

ما زال اللاعب « احمد منصور » مبعـداً عن القاهرة يؤدي أعماله في الجهة التي نقلتـه إليها الورش الاميرية بعد أن استقال من فريقها وما زالت المساعي مبذولة لحمل وزارة الاشغال للموافقة على نقله الى مصلحة السكة الحـديد كي يتسنى لنادي السكة الحديد الانتفاع به في الموسم المقبل

رحلة الاولمبي : انقطعت أخبار رحلة الاولمبي فلم تصل الينا معلومات عن نتائج المباريات التي أقيمت أخيراً . وكل ما نعلمه أن أحـد اندية سويسرا طلب من الاتحاد المصري لكرة القدم التصريح لهذا الفريق بالقيام بمباراتين في زيورخ في يومى ١٥و١٦ اغسطس فرد الاتحاد بالموافقة .



أحد اشـبال المعارف يقفز من فوق السلم المتحرك وذلك في الحفلة التي اقيمت في حمام المعارف بالاسكندرية في يوم ٥ أغسطس الجاري

والغريب في أمر هذين اليومين أنهما كانا محددين لمباراتين في المنيا . فهل تغير برنامج الرحلة ؟

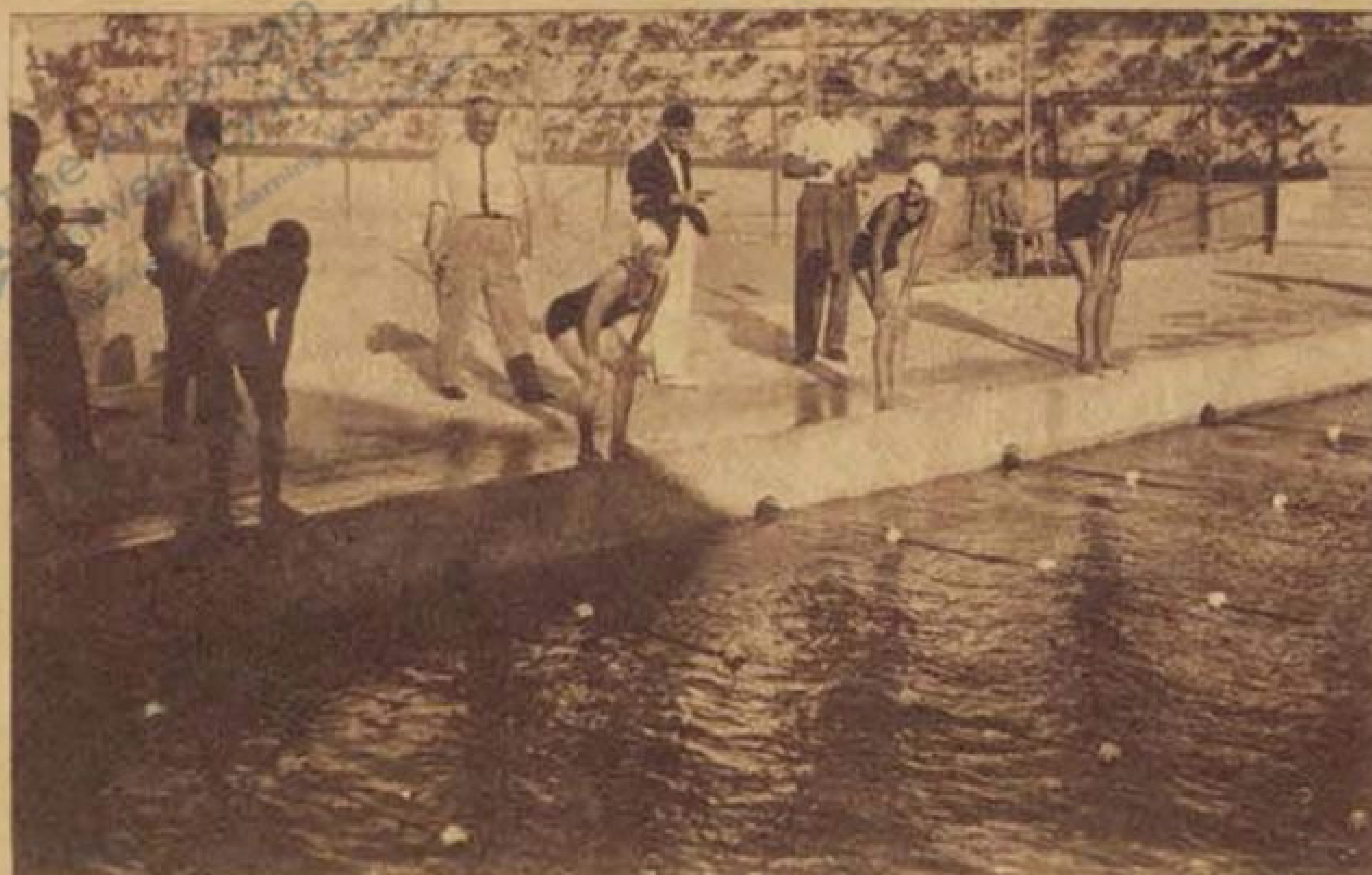
كرة القدم دولياً

تحدد يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٤ لاقامة المباراة الدولية بين لكسمبرج وفرنسا لنيل كأس العام بلكسمبرج

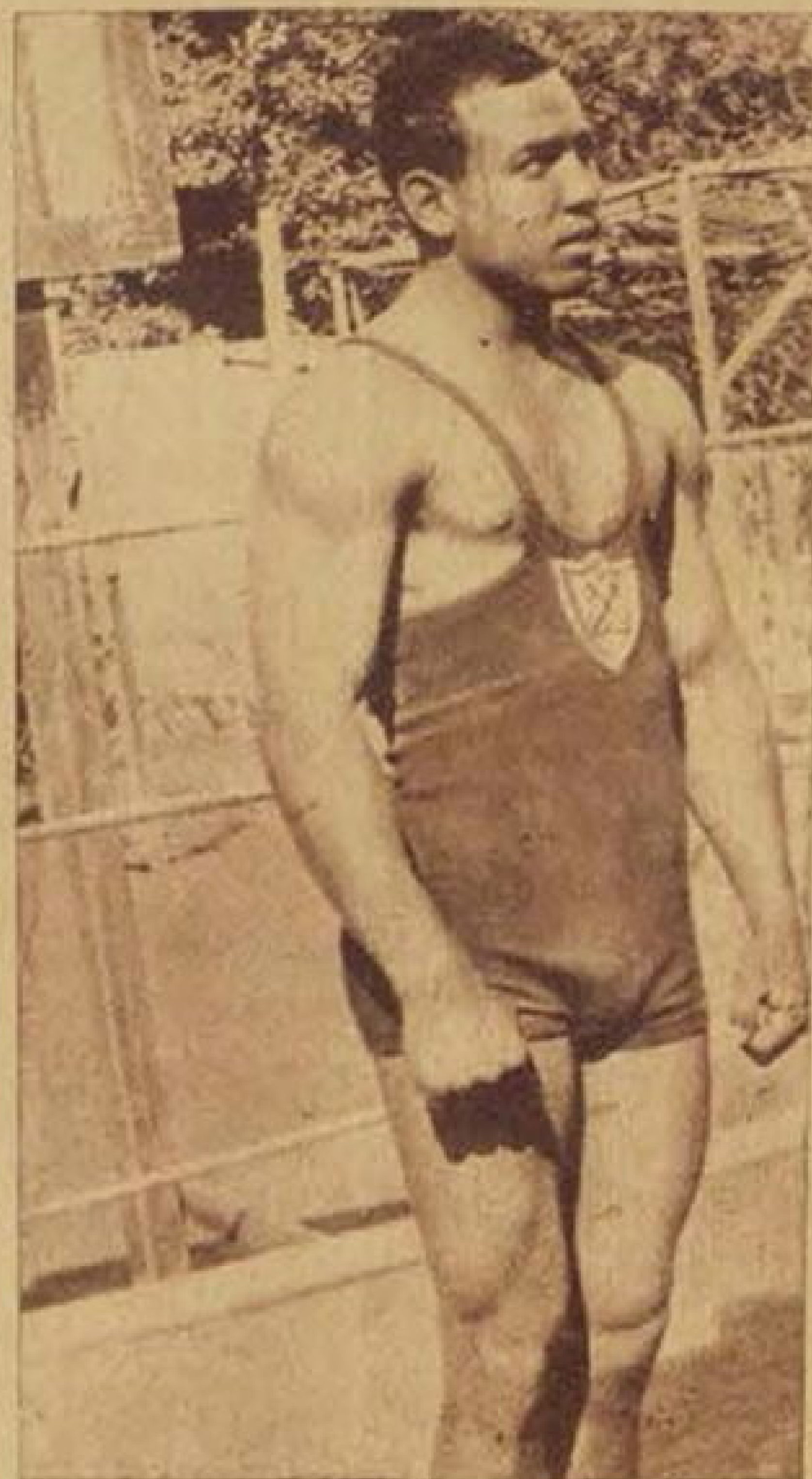
اجتمعت اللجنة العليا لاتحاد كرة القدم في مساء يوم الجمعة ١٨ الجارى بالاسكندرية ونظرت فى كثير من المسائل الخاصة بالموسم المقبل لكرة القدم

رفع الاثقال

لم يتقرر الى الآن برنامج الرفعات التي ستقام عليها البطولة الاولمبية سنة ١٩٣٦ الا أن هناك فكرة لادخال الرفع باليد الواحدة ضمن برنامج الرفعات اسوة بما كان في سنة ١٩٢٠ . وقد ورد في البريد الاخير أن الرباعين الالمان يتمرنون بجد في جميع أنواع الرفعات ومنها رفعة اليد الواحدة . وقد قام الالماني جيتل من الوزن خفيف الثقيل برفع ٩٠ كيلو خطفاً بيده اليسرى، والرباع سويجر من وزن الريشة برفع ٧٥ كيلو خطفاً بيده اليسرى . فسجلا بهذا رقمين دوليين جديدين



أخذت هذه الصورة في أثناء حفلة السباحة التي اقيمت بحمام المعارف بالاسكندرية في يوم ٥ أغسطس الجارى . وترى فيها بعض الاوانس اللاتي اشتركن في هذه الحفلة



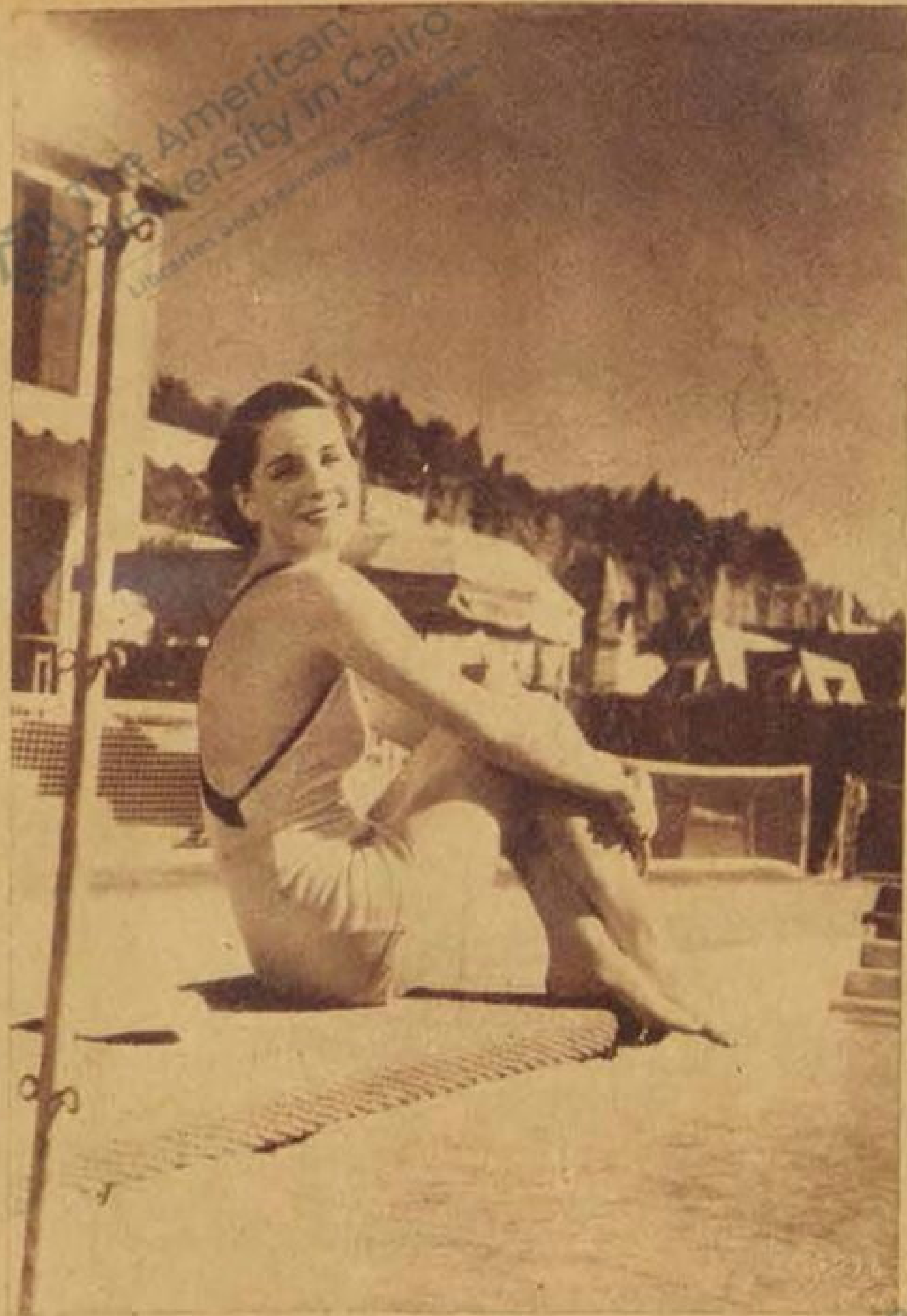
الرباع أبو سريع محمد من الوزن الخفيف الذي تمكن من رفع ١٠٠ كيلو بطريقة الضغط في حفلة ٥ أغسطس بنادي مصر الرياضي

الدراجة

يقيم النادي المختلط للدراجات بالاسكندرية سباقا عاما للاعبي الدرجة الاولى من حاملي تصريح سنة ١٩٣٣ لمسافة ١٥٠ كيلو متراً (الاسكندرية — رشيد. وبالعكس) في الساعة السادسة من صباح يوم الاحد ٢٠ اغسطس الجارى

التربية البدنية

السباحة وحمامات البحر



نورما شيرر في ملابس الاستحمام

نصائح للمصطافين

قلما يعرف المصطافون والذين يعتادون الاستحمام في مياه البحر شروطاً اذا خولفت عادت بالضرر الجسيم في بعض الاحيان . لهذا رأينا ان نتقدم لقرائنا بالنصائح الآتية :

(أولا) الامتناع عن الاستحمام عقب الافطار مباشرة

(ثانياً) اقوياء البنية ، يحسن أن يبكروا فى الصباح بالاستحمام . أما الضعفاء والاطفال وصغار الشبان ، فيحسن ألا ينزلوا الى البحر قبل مضي ثلاث ساعات على تناول طعام الافطار

(ثالثاً) يجب استشارة الطبيب ، اذا كان المرء مصابا باضطراب في القلب ، أو أى مرض عضوي آخر ، كمرض الكلى مثلا أو الاغماء

(رابعاً) لا يحسن الاستحمام - بل لا يجوز مطلقاً - بعد الاجهاد قبل أن يجف العرق

(خامساً) يحسن ألا يجلس المستحمون اثناء السباحة أو بعدها على الشاطىء والمياه تقطر من أجسامهم ، لان ذلك يعرضهم للاصابة بالبرد والنزلات الشعبية

(سادساً) اذا شعر المرء بقشعريرة ، أو برودة أو تنمل في أطرافه عقب النزول في الماء مباشرة ، فيجب عليه الخروج من الماء فوراً

الاستحمام فى الماء العذب

الاستحمام في الماء العذب ببلادنا الموبوءة بطفيليات البلهارسيا والانكلستوما ، يستدعى الحذر الشديد . ولذلك ننصح الذين يعيشون بعيداً عن البحر بما يأتي :

(أولا) أن يتجنبوا الاستحمام في الترع والمصارف ، خصوصاً اذا كانت مياهها راكدة

(ثانياً) اذا استحموا في مياه النيل أو الترع الجارية ، عليهم أن يتجنبوا الحشائش التي على الشاطىء ، اذ انها قد تحوى القواقع الناقلة للبلهارسيا

(ثالثاً) عليهم ألا يتبولوا أو يتبرزوا في المياه أو على

الشاطىء، اذ أن ذلك مما يساعد على انتشار الامراض المتوطنة ويلوث مياه الشرب

السباحة من الوجهة الرياضية

ان السباحة من الرياضات البدنية التى تفيد الجسم صحة من الوجوه الآتية :

(اولا) مرونة العضلات جميعا

(ثانياً) يستفيد الصدر سعة وقوة ، وينتظم التنفس ويدخل الى الرئة هواء نقى جداً

(ثالثاً) يؤثر ضوء الشمس والهواء على الجلد تأثيراً مباشراً له فوائده غير المنكورة

(رابعاً) روح المخاطرة والاعتماد على النفس ، واليقظة الدائمة ، وحضور الذهن في ساعات الخطر والطموح ـ هذه كلها تغرسها السباحة في النفس

هـذا بالاختصار هو أهم ما للسباحة من فوائد رياضية . وليس بخاف أن السباحة تحسب في جملة المسرات وصنوف التسلية ، وقتل الوقت في شيء نافع

حفلة نادى شبرا الرياضى

تسرى في هذا النادي روح قوية للبلوغ به الى مستوى أكبر الاندية رياضياً . وقد دلتنا حفلاته المتوالية على أن مجموعة اعضائه عبارة عن شباب رياضي مدرب على أحسن أسلوب

أقام هـذا النادى حفلته الشهرية في ١٣ اغسطس الجاري . وجمع فيها مباريات في رفع الاتقال والملاكمة . وقام اعضاء النادي باظهار ما تركه فيهم تدريب النادي وعنايته . فلقد رفع خضر السيد التوني من الوزن المتوسط بمجموعة ٣٢٠ كيلو موزعة الى ٩٥ كيلو ضغطا و١٠٢٫٥ كيلو خطفاً و ١٢٢٫٥ كيلو نتراً . وكلها أرقام تدل على أن لهذا الشاب مستقبلا عظيما في رفع الاتقال

وكان النصر حليف اعضاء النادى في جميع الملاكمات التى قاموا بها ضد ملاكمين من نادى الترسانة وجمعية الشبان المسلمين وجمعية الشبان المسيحية

وانتهت التسع الملاكمات بانتظام في الوقت المحدد لها تماما



فى صندوق البريد



ف . ب : سؤالك يا آنسة عن مرتبات ممثلات مسرح رمسيس فيه شيء من الفضول يكشف المستور ، وهذا كما يسمونه (سر المهنة!) فهل يعجبك اذاعة أسرار الناس الخاصة . . ؟

م . ح . ع : يا حضرة المؤلف الصغير ، هل شاهدت روايات مسرح رمسيس كلها أو بعضها ؟ وهل روايتك في مستوى هذه الروايات ؟ ان كانت كذلك فقدمها بنفسك الى صاحب الفرقة يقبل منك الهدية شاكراً ، والا فلا تضع وقته ووقتك ولا تكن موضعاً للضحك والسخرية . .

سيد الشبشيني : نوهنا في العدد الماضي عن خبر طلاق الاستاذ عزيز عيد وزوجته السيدة فاطمة رشدي بما فيه الكفاية ، وقد افترقا في العمل أيضاً . أما خبر زواجه من السيدة زوزو حمدي الحكيم فنحسبها اشاعة فقط ، وستظهر الأيام كل خفي

شكري تادرس : لم تنفصل السيدة علويه جيل عن مسرح رمسيس ، وتستطيع مشاهدتها كل يوم على المسرح تقوم بأداء دورها مع الفرقة . أما زواجها من الاستاذ حسن البارودي فهو مجرد اشاعة أو دعاية متعمدة من احدى الزميلات

أمينة صالح توفيق : بدأت فعلا السيدة آسيا باخراج فيلمها الجديد « عيون ساحرة » وستؤخذ مناظره الداخلية في أوربا . فاذا شئت مقابلة السيدة آسيا لعرض طلبك ورغبتك عليها فعنوانها : شارع الكنيسة الجديدة نمرة ١ بمصر

احسان احمد ابراهيم : كنت صادقة وصريحة في نقدك الذي تحدثت عنه يا آنستي الباحثة المدققة ، ورداً على ذلك نقول : ان الاعلان اليوم للصحافة بمثابة العمود الفقري ، فان كان الانسان يستطيع الحياة بدونه استطاعت الصحافة ذلك وهو محال طبعاً . ومع ذلك سندخل تغييراً جديداً على هذه المجلة في فرصة قريبة وسنحاول فيه معالجة محل هذا النقد والسلام

محمد صالح : فيلم « الوردة البيضاء » الذى يخرجه الاستاذ محمد كريم لمطرب الامراء محمد عبد الوهاب ، هو شريط درام لا كوميدي ولا اوبرا . أما طول الشريط بالمتر فلا نعرفه تماماً الآن ، ولكننا لا نظنه يتجاوز ثلاثة آلاف متر ، وسنعلن ذلك عند انتهاء الفيلم

محمد بسيوني : ارسلت اليكم جائزة فوزكم في المسابقة بتاريخ ١٥ يوليه الماضى فان كانت وصلتكم فبها ، والا فنرجو افادتنا للبحث عن سر تأخرها أو ضياعها

جورج مانولي : يجب أن يكون جسمك سليما ليس به عاهة ، ثم يجب أن تكون قوى العضلات ممتلئاً . . وليس هناك فضل لاحد الالعاب الرياضية على الاخر الا بعد الممارسة ومعرفة الأصلح لك . ويتوقف التعرض للخطر في الملاكمة والمصارعة على المهارة

عبد العزيز محمد السيد حنفى : امتنع عن شرب الماء بعد الأكل حتى تنقضى ثلاث ساعات على الأقل ، أما آلامك الاخرى فلا تتعرض لها اذا فعلت ذلك

جدد شبابك
قو اعصابك ونق دمك
تصبح قوياً سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مايؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفاويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفاويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفاويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة **٥٦** قرشا والمتوسطة **٣٦** قرشا والصغيرة **٢٢** قرشا (المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم)

ليس من المعقول
أن تدفع ثمناً أغلى



مادامت مصر تقدم لك بيرة ممتازة مصنوعة على احدث الطرق العصرية . . . فى مصانع تعد مثالا أعلى نظائرها . . . ومن أجود المواد الأولية : الشعير الموراف وحشيشة الدينار وارد بوهيميا وذلك تحت اشراف متخصصين من أشهر الخبراء الممتازين

وميزتها الكبرى أنها تقدم لك فى أوج عظمتها عقب خروجها مباشرة من أقبية المصنع — طازه الى أقصى حد

فاذا كنت لم تتخير بعد بيرة مصر الطازه شراباً لك جرب واحكم اذا كان فى صالحك أن تستمر فى دفع « اثنين » ثمناً لما لا يساوى فى الحقيقة إلا « واحد »



بيرة الأهرام والابراهيمية
البيرة المصرية الطازة

ADM

AL KAWAKEB - Cairo 21 August 1933 - No. 74

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٤

الاثنين ٢١ أغسطس ١٩٣٣

٥ مليمات



راسبوتين

الممثل الألماني العبقري كونراد فيدت في أحد مشاهد شريط « راسبوتين » الذي يعرض في السينما الأهلي بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢١ أغسطس الجاري